

Федеральный компонент

Педсовет Учреждения
рассмотрел
и рекомендовал к
утверждению
Протокол №__ от _____.2014г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
С.В. Архипович
_____2014г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
В.Ю. Яковлев
приказ №____ от _____.2014г

Рабочая программа
предмета «Декоративно прикладное искусство НСО»
для общего образования

срок освоения _____
(или на 2014-2015 учебный год)

Составитель(и):
Якимова Оксана Васильевна учитель
искусства

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей _____
протокол № ____ от _____.2014г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ДПИ НСО составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.) основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

Программа «ДПИ НСО » в 5 классе составляет: 35 часов в год, учебных недель – 35, в неделю – 1 урок.

Рабочая программа способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об ДПИ как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к ДПИ, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству:

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Содержание программы

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

1 четверть (8 часов)

«Декоративное искусство нашего края»

На уроках учащиеся знакомятся с богатством народных ремесел, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической). Выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

- 1) Современное выставочное искусство.
- 2) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Зарисовки игрушек народных мастеров Купинского района.
- 3) Народные художники нашего края.

2 четверть (8 часов)

Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Задание . Геометрический орнамент в полосе.

Беседа. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа. Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Материал: гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Беседа. Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

Беседа. Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.

Беседа. Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практическая работа. Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски).
Материал: гуашь.

3 четверть (10 часов)

Декоративное искусство в современном мире

Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре. Выполнение практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
Задание . Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа. Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.

Беседа. Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа.

Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”.
Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция по мотивам живописи Жостовской росписи Беседа. Сюжетная декоративная композиция на примере жостовской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

Задание . Импровизация на тему Палехской росписи.

Беседа. Сюжетно-декоративная композиция на примере Палехской росписи. Знакомство с особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов Палехской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

Задание . Орнаментальная композиция на свободную тему.

Беседа. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа. Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

4 четверть 9 часов

Декоративно прикладное искусство в жизни человека

Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Дизайн окружающей среды, дать понятие «коллаж», «декупаж», «квиллинг», «оригами»

Задание . Коллаж

Беседа. Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета. Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

Задание . Эскиз декоративной решетки.

Беседа. Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелевая ручка.

Задание . Итоговая работа. Составление композиции на любую из пройденных тем.

По окончании обучения по программе учащийся должен:

- знать основы декоративной композиции;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, коллаж, , роспись по дереву и т.д.);
- знать и уметь различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

Рекомендованная литература:

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.

Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968. Русские художественные промыслы, М.; 1965.

Русское народное искусство, Л.; 1959.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Творч. работы	Практич. работы	Исслед. работы	Провер. работы	Тесты
1	«ДПИ нашего края ».	8	2	1			
2	«Основы народног ДПИ».	8	2	3			
3	«Декоративное искусство в современном мире ».	10	2	5			1
4	«ДПИ в жизни человека».	9	5	1	2		
	Всего	35	13	19	2	1	2

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Содержание	Кол-во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ – 9 часов		
Древние корни народного искусства		9 ч
1	Т.Б. на уроках. Беседа о роли ДПИ в современной жизни.	1
2	История развития народных ремесел.	1
3	Краеведческий музей в Усть-Тарке.	1
4	Народные мастера НСО	1
5	Знакомство с купинским игруш. промыслом, изделия народных мастеров Е.Д. Дьяковой, Т.С. Лысенко	1
6	Практическая работа зарисовки игрушек	1
7	История развития Академгородка	1
8	.Эссе на тему «мое любимое место в городе»	1
9	.Виды и структура орнамента	1
2 ЧЕТВЕРТЬ – 7 часов		
10	Геометрический орнамент	1
11	Растительный орнамент	1
12	Зооморфный орнамент	1
13	Орнаментальная композиция «Цветущее дерево»	1
14	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	1
15	Защита творческих проектов	1
16	Беседа о видах народной росписи	1
3 ЧЕТВЕРТЬ – 10 часов		
. Декор – человек, общество, время		
17	. Жостовская роспись	1
18	Городецкая роспись	1
19	Палехская роспись	1
20	Каргопольская роспись	1
21	История гобелена. Ручное ткачество	1
22	Худож. керамика. Гончарное искусство	1
23	История изготовления горячей эмали	1
24	Роспись фарфора, ткани	1
25	Создание самостоятельной композиции с использованием росписи	1
26		1
4 ЧЕТВЕРТЬ – 9 часов		
Декоративное искусство в жизни человека		
27	История народного костюма просмотр фильма	1
28	Эскиз народного костюма	1
29	Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы	1
30	Знакомство с понятием коллаж	1
31	История возникновения берестяных изделий	1
32	История возникновения оригами, квиллинга	1
33	История тряпичной куклы	1
34	История возникновения худ. обработки металла	1
35	Защита творческих проектов	1

